

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

Утверждаю  
Председатель Экспертной комиссии ДГПУ  
Н. А. Асваров  
2023 г.



**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ  
ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» В 2023/24 УЧЕБНОМ ГОДУ**

**Направление подготовки/Специальность:** на все заявленные профили бакалавриата и специальность

**Формы обучения:** очная, заочная

Махачкала, 2023

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО на все заявленные направления подготовки и специальность в 2023/24 уч. г.

**Составители:** Кукуева А.А., к.ф.н., доцент кафедры литературы

**Консультанты:** Вечедова А.Д., пом. ректора ,отв.секретарь приемной комиссии ДГПУ, Ашамаева Р.Ш., зав.сектором учебно-метод.обеспечения УМУ ДГПУ

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры: литературы (протокол № 11 от «17» апреля 2023 г.)

Зав. кафедрой: Кукуева А.А., доцент  
ФИО, ученое звание

  
(подпись)

учёного совета филологического факультета (протокол № 6 от «19» апреля 2023 г.)

Председатель УМС факультета Кадимов Р.Г., профессор  
(ФИО, ученое звание)

  
(подпись)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 3 от «18» апреля 2023 г.)

Председатель УМС ДГПУ И.А. Дибиров д.фил.н., проф.

\_\_\_\_\_

(ФИО, ученое звание)

(подпись)

(дата)



## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа предназначена для подготовки к вступительному испытанию по литературе, проводимому Дагестанским государственным педагогическим университетом самостоятельно, поступающим на обучение по программам бакалавриата и специалитета для абитуриентов из Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области.

Вступительное испытание по литературе проходит в форме собеседования.

Язык проведения вступительного испытания – русский.

Данная программа определяет цели и задачи вступительного испытания, требования к уровню подготовки абитуриентов, проверяемые согласно перечню вопросов, указанных в настоящей программе.

Элементы содержания по литературе, порядок проведения вступительного испытания, критерии оценивания, литературу для подготовки к вступительному испытанию в форме собеседования.

### **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

#### **Цель вступительного испытания**

Целью является отбор для обучения в ДГПУ абитуриентов, подавших заявление на получение образования в Российской Федерации за счет ассигнований федерального бюджета Российской Федерации наиболее способных и подготовленных к освоению образовательной программы соответствующего уровня и соответствующей направленности лиц. В ходе вступительного испытания определяется уровень владения языком, на котором ведется обучение, в объемах, достаточных для усвоения учебной программы и возможности осваивать соответствующие профессиональные образовательные программы.

#### **Форма вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится в форме собеседования на русском языке, представляющего собой индивидуальную устную беседу в режиме вопрос-ответ. Абитуриенту задаются вопросы в соответствии с данной программой, позволяющие оценить его потенциал в качестве обучающегося университета по образовательным программам соответствующего уровня и направленности. Продолжительность собеседования с одним абитуриентом составляет не более 25 минут.

Собеседование проводится очно или с использованием дистанционных технологий посредством информационно-коммуникационной сети «Интернет» при условии наличия аудио-видеосвязи в режиме реального времени.

#### **Критерии оценивания**

По результатам собеседования абитуриентам выставляется комплексная оценка по совокупности критериев, позволяющих определить способности и уровень подготовленности к обучению.

Критериями оценивания являются:

1. Уровень владения и понимания литературного материала в контексте мировой литературы.

2. Наличие теоретических и практических знаний, а также личностных качеств (мотивированность на обучение и последующую работу в профессиональной сфере).

3. Качество ответов на вопросы: полнота, убедительность, логичность изложения, аргументированность, доказательность.

Собеседование оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, которое может получить абитуриент, выполнивший задания – 30 баллов.

#### **ШКАЛА ОЦЕНОК**

Количество баллов	Оценка
от 78 до 100 баллов	5
от 57 до 78 баллов	4
от 30 до 56 баллов	3
от 0 до 30 баллов	2

#### **Программа собеседования включает в себя вопросы по следующим темам (разделам):**

1. Мировая мифология и литература
2. Русская литература и культура
3. Зарубежная литература и культура

1. Методы изучения литературы в вузовском преподавании: теории, концепции, школы (аксиологический, антропологический, культурно-исторический, историко-типологический).
2. Фольклор как вид искусства.
3. «Слово о полку Игореве»: сюжет и проблематика поэмы.
4. Шумерская культура и литература.
5. Сложение основных мифологических сказаний.
6. Проповедь Заратуштры. Начало сложения «Гат» Авесты.
7. Философская лирика Ф.Тютчева и А.Фета.
8. Начало сложения «Махабхараты» и «Рамаяны».
9. Древний эллин как герой гомеровских поэм.
10. Род и личность в трагедиях Эсхила.
11. Человек и его долг в поэме Вергилия «Энеида».

12. Тема «памятника поэту» и ее художественное воплощение у Пушкина.
13. Образ Федры в трагедиях Еврипида («Ипполит»).
14. Человек и мир в античном мире.
15. Эпический человек в героическом эпосе средневековья.
16. Этико-религиозные и политические искания человека в «Божественной комедии» Данте.
17. Человек в древнерусской житийной литературе.
18. Герой и его возлюбленная в лирике Петрарки.
19. Портрет ренессансного человека в новеллах «Декамерона» Боккаччо.
20. Великаны и люди в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
21. Герой шекспировских трагедий: общее и особенное.
22. Дон Кихот как вечный образ.
23. Патетико-героические персонажи драм Корнеля.
24. Мольеровские комические типы и их мировое значение.
25. Гарпагон Мольера и тип скупца в мировой литературе: сравнительная характеристика.
26. Основные литературные направления XVIII века в России.
27. «Робинзон Крузо» Дефо как роман воспитания.
28. Воспитание по Руссо («Эмиль», «Новая Элоиза»).
29. Сентиментальный герой в повести Гете («Страдания юного Вертера») и Карамзина («Бедная Лиза»).
30. Человек и его бытие в драматической поэме Гете «Фауст».
31. Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина как первый русский реалистический роман.
32. Тип романтической личности в поэме Байрона «Чайльд-Гарольд».
33. Романтический герой поэзии Лермонтова: русский байронизм.
34. Фантастическая действительность и герой-романтик в новеллах Гофмана.
35. Жанрово-тематическое своеобразие поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»
36. Типы «отверженных» в романе-эпопее В.Гюго.
37. Личность и ее окружение в романе Стендаля «Красное и черное».
38. Бальзаковские и молодые люди в процессе утраты социальных иллюзий («Утраченные иллюзии»).
39. Психологический мир заурядной личности в романе Флобера «Госпожа Бовари».
40. Тип «добротного чудака» в романах Диккенса.
41. Образ автора-кукольника в романе У.Теккерея «Ярмарка тщеславия».
42. Тип «тургеневской» девушки в повестях и романах писателя.

43. Нравственный выбор героев Достоевского.
44. Человек на войне в романе Толстого «Война и мир».
45. Образ «футляра» в трилогии А.П.Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
46. Натуралистическая концепция человека и ее воплощение в творчестве Э.Золя.
56. Концепция любви в цикле И.А.Бунина «Темные аллеи».
57. Лирический герой поэзии Блока и концепция любви в символизме.
58. Человек-эстет в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея».
59. Герой в драматургии Ибсена и Чехова: сравнительная характеристика.
60. Импрессионистские портреты персонажей в романе М.Пруста «В поисках утраченного времени».
61. «Буржуа» и «творческий человек» как герои прозы Т.Манна.
62. Герой Гессе как «человек играющий» («Игра в бисер»).
63. Люди и судьбы у В. Гроссмана.
64. Человек и война в произведениях В.Быкова, В.Астафьева, Б.Васильева, Ю. Бондарева, В.Распутина.

### **ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

1. Перед вступительным испытанием проводится консультация для абитуриентов (в соответствии с утверждённым расписанием).
2. Вступительное испытание проводится в форме собеседования.
3. При входе в аудиторию, где проводится испытание, абитуриент предъявляет паспорт (иной документ, удостоверяющий личность) и экзаменационный лист.
4. Во время проведения вступительного испытания должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.
5. Консультации с членами предметной комиссии во время проведения вступительного собеседования допускаются только в части уточнения формулировки вопроса.
6. Продолжительность вступительного собеседования – 25 минут на каждого абитуриента.
7. На собеседовании абитуриентам сообщается дата, место и время объявления результатов.
8. Абитуриент имеет право покинуть аудиторию (в т.ч. досрочно) только с разрешения экзаменаторов.
9. Вступительное испытание оценивается по стобальной шкале.
10. В случае несогласия с выставленной оценкой абитуриент имеет право подать на апелляцию.
11. Абитуриент, не явившийся или опоздавший на вступительное испытание без уважительной причины, к дальнейшим испытаниям не допускается.

### **ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

## **ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При проведении вступительного испытания по предмету «Литература» для поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – поступающие с ограниченными возможностями здоровья) университет обеспечивает создание условий с учетом особенностей психофизического развития поступающих, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее соответственно – специальные условия, индивидуальные особенности).

При очном проведении вступительного испытания по литературе в университете обеспечен беспрепятственный доступ поступающих с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (в том числе наличие пандусов; аудитории располагаются на первом этаже здания).

Очное вступительное испытание по литературе для поступающих с ограниченными возможностями здоровья проводится в отдельной аудитории.

Число поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории не должно превышать:

при сдаче вступительного испытания в письменной форме – 12 человек;

при сдаче вступительного испытания в устной форме - 6 человек.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания большего числа поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания по русскому языку ассистента из числа работников организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с лицами, проводящими вступительное испытание).

Продолжительность вступительного испытания по литературе для поступающих с ограниченными возможностями здоровья увеличивается по решению университета, но не более чем на 1,5 часа.

Поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения вступительного испытания.

Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания по литературе пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

Поступающим будут предоставлены печатные и электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла, в печатной форме на языке Брайля;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудио- и видеоматериалов.

Условия, указанные в данных пунктах, предоставляются поступающим на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания для поступающего специальных условий при проведении вступительного испытания в связи с его инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья, и документа, подтверждающего ин-

валидность или ограниченные возможности здоровья, требующие создания указанных условий.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### ОСНОВНАЯ

1. Аверинцев С. С. Плутарх и античная биография. М., 1973.
2. Аверинцев С.С. Порядок космоса и порядок истории // Античность и Византия. М., 1975.
3. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3т. М., 1959-1962.
4. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. М., 1988.
5. Рожанский ИД. Античный человек // О человеческом в человеке. М., 1991.
6. Толстой ИИ. Аэды. Античные творцы и носители древнего эпоса. М., 1958.
7. Топоров В.И. Эней - человек судьбы. К средиземноморской персонологии. М., 1993.
8. Утченко С.Л. Древний Рим. События. Люди. Идеи. М., 1969.
9. Шталь И.В. Поэзия Катулла. Типология художественного мышления и образ человека. М., 1977.
10. Баткин Л.М. «Не мечтайте о себе». О культурно-историческом смысле «Я» в «Исповеди» бл. Августина. М., 1993.
11. Боткин Л.М. Письма Элоизы к Абеляру. Личное чувство и его культурное опосредование // Человек и культура. М., 1990.
12. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М, 1992.
13. Библиер В.С. Образ простеца и идея личности в культуре средних веков // Человек и культура. М., 1990.
14. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995.
15. Гофф Ж.Ле. Цивилизация средневекового Запада. М, 1992.
16. Лихачев Д. С. Человек в литературе Древней Руси. М., 1970.
17. Лихачев Д.С, Панченко А.М. «Смеховой мир» Древней Руси. Л., 1976.
18. Мандельштам О.Э. Разговор о Данте. М., 1982.
19. Мандельштам О.Э. Слово и культура. М, 1987.
20. Мельникова Е.А. Меч и лира. М., 1987.
21. Одиссей. Человек в истории. М., 1990.



22. Успенский Б.А. Дуалистический характер русской средневековой культуры // Избранные труды: В 2 т. М., 1994, Т. 1.
23. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1988.
24. Бочаров С.Г. О композиции «Дон Кихота» // О художественных мирах. М., 1975.
25. Розен М.Г. Человек и мир в романе Гриммельсгаузена «Симплицисси-мус» // Вопр. зарубежной литературы. М., 1968.
26. Абуш А. Шиллер и трагедия немецкого гения. М., 1964.
27. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М., 1987.
28. Великий романтик. Байрон и мировая литература. М., 1991.
29. Вольперт ЛИ. Тема игры с судьбой в творчестве Пушкина и Стендаля: «Пиковая дама» и «Красное и черное» // Болдинские чтения, 1986.
30. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. Л., 1979.
31. Днепров В.Д. Идеи, страсти, поступки: Из художественного опыта Достоевского. Л., 1978.
32. Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. М., 1975.
33. Форстер М. Записки викторианского джентельмена. Уильям Мейкпис Теккерей. М., 1985.
34. Ильин ИЛ. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998. 98. Каралашвили Р. Мир романа Германа Гессе. Тбилиси, 1984. 99. Карасев 99. Смех стыд у А.Платонова // Его же. Философия смеха. М., 1996.
35. Мелик-Саркисова Н. Концепция человека и творческий метод Э.Золя. Махачкала, 1975.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

1. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. - М., 1967.
2. Анисимов И. Живая жизнь классики: Очерки и портреты. - М., 1974.
3. Анисимов И. Классическое наследство и современность. - М., 1960.
4. Асмус В. Вопросы теории и истории эстетики: Сб. статей. - М., 1968.
5. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет.-М., 1975.
6. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979.
7. Бартольд В. История изучения Востока в Европе и России. - Л., 1925.
8. Белинский В.Г. Поли. собр. соч.: В 13-ти т. М., 1953-1959.
9. Берковский Н.Я. Статьи о литературе. - М.; Л., 1962.

10. Брагинский И.С. Проблемы востоковедения: Актуальные вопросы восточного литературоведения. - М., 1974.
11. Бушмин А.С. Методологические вопросы литературоведческих исследований. - Л., 1969.
12. Веселовский А.Н. Историческая поэтика/Ред., вступ. Статья и примеч. В.М.Жирмунского. - Л., 1940.
13. Взаимосвязи и взаимодействие национальных литератур: Материалы дискуссии 11-15 янв. 1960 г.-М., 1961.
14. Взаимосвязи литератур Востока и Запада / Отв. ред. И.С.Брагинский. -М., 1961.
15. Виноградов В.В. Стилистика; Теория поэтической речи; Поэтика. - М., 1963.
16. Гачев Г.Д. Ускоренное развитие литературы. - М., 1964.
17. Грифцов Б.А. Теория романа. - М., 1927.
18. Добролюбов Н.А. Собр. соч.: В 3-х т. - М., 1950-1952.
19. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. -Л., 1979.
20. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика: Избранные труды. - Л., 1977.
21. Жирмунский В.М. Теория стиха. - Л., 1975.
22. Жирмунский В.М. Эпическое творчество славянских народностей и проблемы сравнительного изучения эпоса. - М., 1958.
23. Историко-литературный процесс. Проблемы и методы изучения/Под ред. А.С.Бушмина. -Л., 1974.
24. Кожин В. Происхождение романа: Теоретико-исторический очерк. -М., 1963.
25. Конрад Н.И. Запад и Восток: Статьи. - 2-е изд., испр. и доп. - М., 1972.
26. Лосев А.Ф., Шестаков В.П. История эстетических категорий. - М., 1965.
27. Проблемы теории литературы и эстетики в странах Востока. - М., 1964.

### **ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ В ФОРМЕ СОБЕСЕДОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Программный пакет из Microsoft Office: Word, Power Point, справочная система Google

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» <http://www.gramota.ru> (справочная, учебная, научная литература);

2. Сайт «Культура письменной речи» [h://www.gramma.ru/](http://www.gramma.ru/);

3. Русский филологический портал «Филология.ру» <http://www.philology.ru/> - библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий);

4.Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/> (книги по лингвистике и литературоведению);

5.ФЭБ. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/>

Председатель предметной комиссии  
по литературе

Кукуева А.А.